



Nordhorn, 3. März 2023

Für Rückfragen: Dr. Thomas Niemeyer,
Leiter der Städtischen Galerie Nordhorn

Telefon: (05921) 97 11 00

E-Mail: kontakt@staedtische-galerie.nordhorn.de

***The Last Witness* – Einzelausstellung von Heba Y. Amin in der Städtischen Galerie Nordhorn**

(English Version please scroll down)

Nordhorn. Die Städtische Galerie Nordhorn zeigt vom 18. März bis zum 7. Mai 2023 eine Einzelausstellung der Künstlerin Heba Y. Amin, die 2022 mit dem Kunstpreis der Stadt Nordhorn ausgezeichnet wurde.

Heba Y. Amin baut ihre Arbeit auf Forschungen auf und leitet daraus spekulative, manchmal auch satirische Ansätze ab. Auf diese Weise untersucht sie, wie „Ideale“ des Fortschritts durch verschiedene Technologien der Kolonialisierung befördert wurden. In ihren fortlaufenden Untersuchungen und ihrer künstlerischen Praxis nutzt sie visuelle Strategien, um über gewaltsame und autoritäre Strukturen von Technologie nachzudenken. *The Last Witness* umfasst eine Reihe von Arbeiten, die hinterfragen, wie solche Strukturen und Technologien zukünftige Erzählungen prägen und diese in vielerlei Hinsicht zu definieren versuchen.

Die titelgebende Arbeit *The Last Witness* (2017) betrachtet eine Geisterstadt. Sie porträtiert die von mauretanischen Streitkräften bewachten baulichen Überreste eines ehemaligen spanischen Kolonialvorpостens, der in den Sanddünen der Halbinsel Ras Nouadhibou begraben ist. Anhand der gefundenen Erinnerungen des letzten lebenden Einwohners von La Agüera wird die Nostalgie eines Mannes gegenüber seiner Kindheit in der spanischen Sahara im Jahr 1933 mit dem langwierigen und brutalen Kampf um die Souveränität der Sahrauis seit dem Rückzug der Spanier im Jahr 1975 kontrastiert.

In ähnlicher Weise setzt sich *Atom Elegy* (2022) mit den französischen Atomtests in Algerien und den weitreichenden Folgen des radioaktiven Niederschlags auseinander. Eine gespenstische Fotografie aus dem Jahr 1960 zeigt zwei Reihen menschenähnlicher Figuren, die in der algerischen Wüste auf die Detonation einer Atombombe warten. Anhand eines Miniaturmodells und einer Rekonstruktion des Originalbildes fängt die Arbeit die Vorahnung der bevorstehenden nuklearen Gewalt in Echtzeit ein. Die katastrophale Vision der nuklearen Zerstörung, ein starkes Symbol der Hybris der Moderne, wird sowohl sublimiert als auch in den Vordergrund gerückt, als Zeugnis des kolonialen Vermächtnisses der territorialen Zerstörung und, was entscheidend ist, des neokolonialen Willens, die Zukunft zu besetzen.

Die älteste Arbeit in der Ausstellung, eine fortlaufende Mehrkanal-Videoinstallation mit dem Titel *Project Speak2Tweet* (2011 bis heute), verwendet per Telefon aufgezeichnete Sprachnachrichten als Reaktion auf die landesweite Internetsperre der ägyptischen Regierung in den ersten Tagen des Aufstands 2011. Neben den verlassenen städtischen Strukturen, die für die lang anhaltenden Auswirkungen der Korruption stehen, verdeutlicht die Arbeit, wie sehr die Fortschritte in der Kommunikationstechnologie oft durch ihre utopischen Versprechen demokratischer Ausdrucksmöglichkeiten verschleiert werden. In einer anderen Arbeit fragt Amin, wie wir unseren Körper in alltäglichen Protestaktionen einsetzen können. *Walking a Watermelon in Cairo* (2016) stellt die konventionelle Nutzung des öffentlichen Raums in Frage, insbesondere in einem Überwachungsstaat nach der Revolution, indem er die technischen Möglichkeiten von Überwachungssystemen mit einer anti-technologischen Geste testet.

Mit ihrem Engagement für die Veröffentlichung und Erstellung von Inhalten, die sich aus den Themen der Ausstellung ergeben, nutzt Amin die Ausstellung, um ein breiteres Netzwerk von Künstler:innen und Denker:innen einzubinden, das dazu beiträgt, die diskursiven Aspekte ihrer Kunstwerke zu erweitern.

Eine Pressevorbesichtigung ist am Freitag, 17. März 2023 von 10 bis 12 Uhr oder nach Vereinbarung möglich.

Die Eröffnung mit der Verleihung des Kunstpreises durch den Bürgermeister der Stadt Nordhorn findet am Freitag, 17. März 2023 um 19 Uhr in der Städtischen Galerie Nordhorn statt.

Die Ausstellung wird durch den Förderkreis Städtische Galerie Nordhorn. e.V. unterstützt.

Das Programm der Städtischen Galerie Nordhorn wird durch das Land Niedersachsen gefördert.

Nordhorn. From 18 March to 7 May 2023, the Städtische Galerie Nordhorn is showing a solo exhibition of the artist Heba Y. Amin, who was awarded the 2022 Art Prize of the City of Nordhorn.

Heba Y. Amin's research-based practice proposes speculative, sometimes satirical, approaches to examining how ideals of "progress" have been advanced through the various technologies of colonization. The ongoing research and artistic practice utilises visual strategies for thinking through violent and authoritative techno-structures. *The Last Witness* presents a series of works that challenges how such structures and technologies shape and, in many ways attempt to define, future narratives.

The exhibition borrows its title from *The Last Witness* (2017), a work that examines a Saharan ghost town. The work portrays the structural remnants guarded by Mauritanian military forces in a former Spanish colonial outpost buried in the sand dunes of the Ras Nouadhibou peninsula. Utilizing the found memoir of the last living inhabitant of La Agüera, it contrasts one man's nostalgia for his childhood in Spanish Sahara in 1933 and the lengthy and brutal struggle for Sahrawi sovereignty since Spanish withdrawal in 1975.

In a similar approach, *Atom Elegy* (2022) confronts France's nuclear experiments in Algeria and the far-reaching impact of radioactive fallout. A haunting photograph from 1960 depicts two rows of human-like figures awaiting the detonation of an atomic bomb in the Algerian desert. Through a miniature model and live photo reconstruction of the original image, the work captures the anticipation of nuclear violence pending in real-time. The catastrophic vision of nuclear destruction, a potent symbol of hubristic modernity, is both sublimated and foregrounded as a testimony to the colonial legacies of territorial destruction and, crucially, the neocolonial will to occupy the future.

The oldest work in the exhibition, an ongoing multi-channel video installation titled *Project Speak2Tweet* (2011-ongoing), utilizes voice messages recorded by phone in response to the Egyptian government's countrywide Internet shutdown during the first days of the 2011 uprising. Juxtaposed with the abandoned urban structures that represent the long-lasting effects of corruption, the work highlights the extent to which advances in communication technologies are often disguised by their utopian promises of democratic expression. In another work, Amin asks how we can use our bodies in everyday acts of protest. By using an anti-technology gesture to test the technical intricacies of surveillance systems, *Walking a Watermelon in Cairo* (2016) challenges the conventional use of public space, particularly under a post-revolution surveillance state.

With a commitment to publishing and creating content emerging out of the exhibition's themes, Amin's uses the exhibition to engage a broader network of artists and thinkers who help broaden the discursive aspects of her artwork.

A press preview is possible on Friday, 17 March 2023 from 10 am to 12 pm or by appointment.

The opening with the awarding of the art prize by the mayor of the city of Nordhorn will take place on Friday, 17 March 2023 at 7 pm at Städtische Galerie Nordhorn.

The exhibition is supported by the Förderkreis Städtische Galerie Nordhorn. e.V..

The programme of the Städtische Galerie Nordhorn is supported by the state of Lower Saxony.

Pressefotos:

Heba_Amin_ActofRemembering6.jpg



Heba Y. Amin

The Act or Remembering Spanish Sahara VI, 2014

50 x 75 cm, B/W Archival Print

Courtesy of the artist

Heba_Amin_AtomElegy3.jpg



Heba Y. Amin

Atom Elegy, 2022

12 miniature dummies, mixed media

160 x 210 x 30 cm

Photo courtesy: Chroma

Heba_Amin_ProjectSpeak2Tweet1.jpg



Heba Y. Amin

Project Speak2Tweet: My love for you, Egypt, increases by the day, 2011.

6'18" Video Still

Courtesy of the artist.

Heba_Amin_TheLastWitness1.jpg



Heba Y. Amin

The Last Witness, 2017

Video Still

Courtesy of the artist.